



Le Palais du Pharo est un site exceptionnel, juché sur le plateau du Pharo, dominant le Vieux-Port et la rade de Marseille. Symbole de l'attachement de l'Empereur Napoléon III à sa femme Eugénie et à la cité phocéenne, le Palais s'offre aujourd'hui une seconde vie. Palais des Congrès ouvert sur le monde, il participe activement au rayonnement international et au développement économique et touristique de la Ville.



Le Palais du Pharo

MARSEILLE

Accès
Le Palais du Pharo
58, boulevard Charles Livon
13007 - Marseille
Métro ligne 1 station Vieux-Port
puis bus n°83 arrêt Pharo

Parc Public
Ouvert tous les jours de l'année
Du 21/06 au 21/09 : 7h-22h
Du 22/09 au 20/06 : 7h-21h

Allo Mairie : 0810 813 813
www.marseille.fr
http://palaisdupharo.marseille.fr

L'entrée du Palais historique est réservée aux congressistes.

VILLE DE MARSEILLE
www.marseille.fr

DCRP - Ville de Marseille - photos ville de Marseille - Archives Municipales

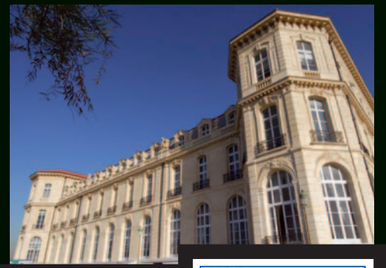




Le Palais du Pharo

MARSEILLE





MP2013 MARSEILLE-PROVENCE 2013 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

Plus que jamais, **Marseille** !

VILLE DE MARSEILLE
www.marseille.fr

Un Palais pour l'Impératrice Eugénie

En 1855, Marseille décide d'offrir à Napoléon III le plateau du Pharo afin qu'il puisse y bâtir un Palais « les pieds dans l'eau ». Dominant la rade et le Vieux-Port, cette demeure impériale symbolisait la soumission de Marseille au régime, en même temps que l'amour de l'Empereur pour sa femme : l'Impératrice Eugénie, à qui il décida, à son tour, d'offrir le domaine.







La première pierre du Palais fut posée le 15 août 1858, jour de la Saint - Napoléon. Les travaux furent confiés à Lefuel, architecte du Louvre et à Vaucher, architecte genevois. Ce dernier fut remplacé en 1867 par Espérandieu, architecte de Notre-Dame de la Garde.
A la chute de l'Empire en 1871, le Palais du Pharo n'était toujours pas achevé. L'Empereur et l'impératrice ne l'habitèrent donc jamais. La lenteur des travaux s'explique, en partie, par les rafales de vents violents qui ralentissaient le chantier et par les difficultés d'approvisionnement en pierre, du fait de la construction simultanée de la cathédrale de la Major.

Une architecture singulière

Flanquée de deux ailes latérales formant un écran contre le mistral, la structure du bâtiment s'apparente plus à l'architecture d'une station balnéaire, - l'impératrice raffolait des bains de mer - qu'à une demeure impériale. Les références à l'architecture classique sont nombreuses. Le Palais du Pharo dispose de façades percées de baies en plein cintre au rez-de-chaussée et de fenêtres arquées aux étages décorées de guirlandes et d'une coquille. Dans le tympan du fronton triangulaire, on peut observer les armes de la Ville de Marseille portées par deux enfants. Les motifs du rez-de-chaussée en pierre de taille ont été sculptés par le marseillais Simon.





Des fastes de l'Empire à la IIIème République

Après la chute du régime, les opposants à Napoléon III s'attaquèrent à tous les symboles de l'Empire : la foule détruisit les aigles de la grille d'honneur et mutila tous les emblèmes et ornements napoléoniens qui décoraient la façade. A la mort de l'Empereur en 1873, la Ville revendiqua la propriété du domaine et engagea contre l'ex - Impératrice un procès qui devait durer plusieurs années.









Légalement propriétaire du Palais, Eugénie décida en 1884, de l'offrir à la Ville de Marseille à condition qu'il soit employé à des fins d'utilité publique. Jusqu'à la fin du XIXème siècle, l'édifice servit donc d'hôpital et accueillit successivement les cholériques (1885-1886) et les tuberculeux (1886).
Les bâtiments érigés sur la partie latérale de l'esplanade du Palais ont d'abord été occupés par la Faculté de Médecine en 1890, avant d'être investis conjointement par l'Institut des Médecines Tropicales du service de santé des armées et par l'Université de la Méditerranée Aix-Marseille II à partir de 1954.

La nouvelle vie du Palais

Le Palais du Pharo est aujourd'hui devenu un centre de congrès de renommée internationale. Bénéficiant d'un cadre exceptionnel, il reçoit chaque année des congressistes du monde entier.
Aux deux salons hérités du Second Empire sont venus s'ajouter au fil du temps un auditorium de 900 places, des salles de réunion et de conférences et un vaste hall d'exposition.

Monument aux Héros victimes de la mer :

Ce monument est un témoignage bouleversant du destin tragique de nombreux naufragés. Sa construction, interrompue par la Première Guerre mondiale, s'achève en 1923. Juché sur le plateau du Pharo, face au Vieux-Port et à la Méditerranée, cet édifice est un hommage rendu aux marins, au coeur d'une cité dont le destin est lié, depuis toujours, à celui de la mer.

